



EL MAGO DE OZ



CUENTACUENTOS EL MAGO DE OZ, de L.F. Baum:

Dorothy es una chica huérfana que vive con sus tíos, en una casa situada en Kansas. Desde hace algún tiempo el paisaje es gris y los alrededores no tienen árboles ni pájaros.

Un día se produjo un gran tornado. Para escapar de él todos corren siempre a esconderse en el sótano de la casa, pero esta vez a ella no le dio tiempo por querer salvar también a su perro Totó. Entonces sucedió algo maravilloso.

La casa se elevó y voló dando vueltas y alejándose por los cielos. Dorothy se quedó dormida. Cuando despertó, debido a un fuerte golpe, descubrió que se hallaba en un lugar completamente desconocido para ella, un país bellissimo lleno de flores y de vegetación.



Allí conocerá a tres seres tan extraños como entrañables (el Hombre de paja, el Hombre de hojalata y el León cobarde) que la acompañarán hasta el Mago de Oz, única persona que podrá ayudarla a volver a su casa.

El hecho de que el Hombre de paja carezca de cerebro, el Hombre de hojalata de corazón y el León de valor, no será un obstáculo para ello.

Recorrerán cantando el camino de baldosas amarillas, conocerán a los pequeños e ingeniosos ciudadanos llamados Munchkins, a las brujas buenas del norte y del sur, además de a alguna otra bruja muy mala; y por fin la chica hallará el modo de volver con sus tíos sana y salva.



ANA BELÉN CASAS GARCÍA

FORMACIÓN

Licenciada en Interpretación por la RESAD de Madrid (1993).

Licenciada en Dramaturgia por la RESAD de Madrid (2001).

Idiomas: francés (avanzado), inglés (intermedio) y conocimientos de ruso.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Talleres de Interpretación con Ernesto Caballero y de Dramaturgia con Fermín Cabal y Marco Antonio de la Parra.
- Narración Oral en la Escuela del Relato de Ana María Bovo en Buenos Aires (2003-2005).
- Curso de teatro en la Escuela de Teatro Augusto Fernández en Buenos Aires (2005).
- Taller Encuentro con mi voz con Tamara Chubarovski. (2014-15)
- Taller de Técnica Roy Hart con Nuria Inglada.
- Taller Oh la Voz con Carmen Acosta (2016)

EXPERIENCIA:

Ha trabajado como actriz en teatro, cine y publicidad, en España, Argentina y Puerto Rico.

TEATRO

En teatro cabe destacar su paso por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, bajo las órdenes de Adolfo Marsillach (1992-1995).

LA GRAN SULTANA, de Miguel de Cervantes.

FUENTEOVEJUNA, de Lope de Vega. Pers.: Jacinta.

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES, de Tirso de Molina.

EL MÉDICO DE SU HONRA, de Calderón de la Barca. Pers.: Leonor.

Otros montajes destacables son:

EL TRAGALUZ, de Buero Vallejo, Dos mujeres a las nueve, de Torcuato Luca de Tena y El cerco de Numancia, de Miguel de Cervantes, dirigidos por Manuel Canseco.

LOS AMORES DE ANATOL, de A. Schnitzler, dirigido por Tomás Muñoz y Luis d'Ors.

LAS VOCES DE PENÉLOPE, de Itziar Pascual. Dirección: Charo Amador.

LA VERDAD SOSPECHOSA, de Pedro Ruiz de Alarcón y *EL AVARO*, de Molière, con la compañía Eureka de Albacete. Dirección: Ángel Monteagudo.

LAS HERMANAS DE BÚFFALO BILL, de Manuel Martínez Mediero. Dirección: Paco Redondo (2012).

LA SOGA DEL DIABLO, escrita y dirigida por Silvia Gascó (2012).

MARÍA, escrita y dirigida por Andrés López. Personaje: María Callas (2013).

LOCAS, escrita y dirigida por José Pascual Abellán (2013).

LAS COSAS QUE FALTAN, escrita y dirigida por José Pascual Abellán (2014).

EL VIAJE MUSICAL DE ELISA, escrita y codirigida por Ana Belén Casas (2017).

QUISIERA SER TAN FUERTE COMO GLORIA, de Ana Belén Casas. (Sobre la vida y obra de Gloria Fuertes) (2017)

MICROTEATROS

EL DÍA MÁS FELIZ DE NUESTRA VIDA, de Laila Ripoll. Dirección. Paco Redondo (2012).

MONÓLOGO MI HISTORIA, de Ana Casas. Dirección de Ana M^a Bovo (2012).

MONÓLOGO CRUCE DE CAMINOS, de Jaufre Rudel (2013). Dirección: Rakel Camacho.

TELEVISIÓN

En televisión ha participado en series como *Centro médico*, *Cuéntame*, *Vidas robadas*, *Aquí no hay quien viva*, *Planta 25*, *Amar en tiempos revueltos* o *Querido maestro*.

CINE

En cine ha intervenido en la película de Felipe Vega *GRANDES OCASIONES* y en los cortometrajes *MI ÚLTIMA COMPAÑERA*, de Maxi Lemcke e *IMPULSOS* filmado en Puerto Rico por Isabel Antón y Lizzie Cuello. En Puerto Rico participó en el especial del Banco Popular *EN MI PAÍS*, dirigida por Paloma Suau y el video clip del grupo Bayanga *SOLO LOS LOCOS*, dirigido por Fernando Vallejo. Recientemente ha participado en los cortos *PLAN DE VUELO*, del albaceteño Manuel Jiménez Lacasa y *DESDE LA AZOTEA* de Jaufre Rudel y Javier García.

DOCENCIA Y CUENTACUENTOS

- En Argentina se formó como narradora en la Escuela del Relato de Ana María Bovo.
 - En el año 2007 trabajó como promotora de igualdad para el Centro de la Mujer del Ayuntamiento de Albacete, dentro del programa Educando en igualdad .
 - Del año 2007 al 2009 desarrolló su trabajo como cuentacuentos dentro del programa municipal de cuentacuentos de las Bibliotecas Municipales de Albacete, en la empresa Clipes. De 2010 a 2015 realiza cuentacuentos en colegios y en bibliotecas en campañas del Día del Libro y Navidad.
 - Desde el año 2006 trabaja como docente en talleres de teatro y narración para niños y adultos, especializándose en los últimos años en la preparación de aspirantes a las pruebas de ingreso a la RESAD de Madrid.
 - Taller de narración oral y teatro en las aulas de cultura de Centros Socioculturales (2012-14).
 - Profesora del taller de Teatro Infantil y Adultos en el Colegio María Llanos Martínez (2012-2015).
- Cuentacuentos:
- *El magnífico gallo y la pequeña hormiga.*
 - *El mago de Oz* , adaptación de Ana Casas del cuento de L.Frank Baum.
 - *Majo el Rinoceronte*, de Horacio Elena.

DRAMATURGIA

Y DESAPARECER, de Ana Casas. Obra teatral en un acto escrita y publicada al finalizar sus estudios de Dramaturgia en la RESAD.

IFIGENIA, de Ana Casas. Monólogo teatral incluido dentro la obra *Tras las tocas*, de la Asociación Teatral Marías Guerreras.

MI HISTORIA, de Ana Casas. Monólogo teatral dirigido por Ana María Bovo.

EL VIAJE MUSICAL DE ELISA, de Ana Casas. Obra infantil creada para el FEMUBA(2017)



producciones

R que R Producciones Albacete

Fco. Javier Sánchez Rodríguez

Teléfono fijo: 967 523688

Teléfono móvil: 647 509 311

producciones@rquer.es

www.rquer.es/producciones-teatrales/

Ana Belén Casas García

Teléfono fijo: 967 667450

Teléfono móvil: 653 504 443

anahouses@yahoo.es

www.anabelencasas.com

